

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01.ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Группы раннего творческого развития»

Автор-составитель – преподаватель Ширякина Н.Б.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы художественно-эстетического развития» направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп зависит от особенностей контингента обучающихся.

2. Сроки реализации учебного предмета составляет от 2 до 9 месяцев, из расчета – 36 недель аудиторных занятий в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

	9 месяцев	8 месяцев	7 месяцев	6 месяцев	5 месяцев	4 месяца	3 месяца	2 месяца
Академия юных дарований	144	128	112	96	80	64	48	32
Ладушки	144	128	112	96	80	64	48	32
Игра в оркестр	36	32	28	24	20	16	12	8
Академический вокал	144	128	112	96	80	64	48	32
Эстрадный вокал	144	128	112	96	80	64	48	32

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – от 20 до 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

Цель:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, а также знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, основ музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- создать необходимые условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить внимание, фантазию, воображение обучающегося;
- воспитание творческой инициативы;
- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

6. Обоснование структуры рабочей программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Основы художественно-эстетического развития» обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом и количеством групп.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа с обучающимся);
- наблюдение (применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ	ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ
«АКАДЕМИЯ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ»	3 – 9 лет	слушание музыки пение театральная игра	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Формирование правильного произношения и звукообразования. Беседы о музыке, передача прослушиваемой музыки в движениях и жестах, сочинение сказки. Выразительное чтение стихотворений, сочинение монологов и диалогов сказочных персонажей.
«ЛАДУШКИ»	3 – 5 года	речевая ритмика изобразительная деятельность пение танец	Восприятие цвета и формы в изобразительной деятельности. Артикуляционная гимнастика. Работа над произношением звуков. Основы пения, дыхательные упражнения. Постановка танцевальной композиции.
«ИГРА В ОРКЕСТР»	6 – 11 лет		Освоение начальных навыков игры на инструменте. Особенности коллективного музицирования.
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»	5 – 11 лет		Основы музыкальной грамоты. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Средства выразительности академического вокала.
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»	5 – 11 лет		Основы музыкальной грамоты. Упражнения на развитие дыхания, артикуляции. Средства выразительности эстрадного вокала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание правил поведения в концертном зале;
- знание основных музыкальных средств выразительности;
- знание основных музыкальных понятий и терминов;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- навыки начального освоения инструмента.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Группы раннего творческого развития» промежуточная и итоговая аттестация не применяются.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

2. *Критерии оценок*

<i>Дифференцированная (пятибалльная):</i>	
<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания текущего контроля для обучающихся старше дошкольного возраста</i>
5 «отлично»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, имеет первоначальные знания в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
4 «хорошо»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся частично владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, не взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, не взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах работы с обучающимися рекомендуется использовать следующие методы:

- индивидуального подхода (выявление проблемных или сильных сторон в развитии ребенка и определение путей коррекции или дальнейшего развития);
- эмоционального стимулирования (положительное подкрепление учебной деятельности);
- педагогического показа (демонстрация определенных навыков и приемов, не подавляя при этом личной инициативы обучающегося);
- беседы (побуждение учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности);
- сравнения (тенденции и закономерности образовательного процесса);
- объяснения (последовательное изложение учебного материала с целью передачи знаний, умений и навыков).

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990
- Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. – Тольятти, 1987
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М., 1990
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1980

- Гогоберидзе А. «Детство с музыкой». – Спб, 2010
- Обухова Л.Н. Детская педагогика. М., 1995
- Смирнова Т.И. «Мои первые песенки»
- Смирнова Т.И. «Поэзия – музыка слов»
- Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей т.1-2. М., 1985
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1980
- Радынова О., КантиHEME А., Палавандишвили Н. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994
- Горшкова Е. От жеста к танцу. – М., 2002
- Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М., 2002
- Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квестная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

28.08.25 16:49 (MSK)

Сертификат D620CC0486F46078C69CE1C131DF2A87